

# **RICHIESTE TECNICHE E INFO DEVIAZIONI SPAPPOLATE TOUR 2019**

## **INFORMAZIONI BASE**

- Le Deviazioni Spappolate lavorano in mezza Produzione, per cui, se non diversamente specificato, hanno propri strumenti musicali, propri IEM per il monitoraggio in cuffia, proprio Mixer Audio con Superficie di Controllo e Fonico di Produzione a seguito. Se non diversamente specificato il Fonico utilizzerà il Mixer di Produzione, in caso contrario, se venisse utilizzato il Mixer Resident, verrà comunque montato uno splitter audio di Produzione per permettere ai performers di gestirsi in autonomia il monitoring. La Channel List andrà perciò sempre rispettata.
- Ogni cavo di segnale e di potenza necessario, cablaggio compreso, è a carico del Service e non della Produzione
- La Channel List si riferisce alla formazione completa. Ci potranno essere semplificazioni a seconda del progetto che andrà in scena.

## **RICHIESTE IN CASO DI SERVICE A CARICO DEL GRUPPO**

- Palco di dimensioni minime 8mt x 6mt possibilmente con copertura in caso di maltempo.
- Disponibilità di allaccio elettrico con presa pentapolare trifase 32A o 63A con fornitura completamente disponibile per lo spettacolo a non più di 10mt dal palco

## **RICHIESTE IN CASO DI SERVICE A CARICO DELL'ORGANIZZAZIONE**

- Presenza di un responsabile del Service in caso di ogni evenienza e del personale per il cablaggio della strumentazione.
- Impianto di diffusione sonora PA adeguato alla dimensione e capienza della Venue, di buona qualità e possibilmente non appoggiato sul palco. In caso di tipologia LineArray, non montato in stack.
- N°5 Diffusori Wedge Monitor di buona qualità. (vedere Stage Plot per la posizione)
- Adeguato numero di prese di corrente sul palco (vedere Stage Plot per la posizione) e di tutti i cavi xlr necessari al cablaggio per l'amplificazione di tutti gli strumenti, anche in caso si utilizzasse lo splitter di produzione.
- Aste, microfoni e D.I. (vedere l'apposita colonna in Channel List)
- N°2 Pedane: batteria 2mt x 2mt e tastiera 2mt x 2mt
- Configurazione di truss e relativi proiettori adeguata alla dimensione e capienza della Venue, con consolle di comando e relativo tecnico. (Il disegno minimo consigliato comprende 4 spot/beam, 4 wash e 2 blinder ad almeno 2m da terra nella parte posteriore del palco. 2 wash e un piazzato per il fronte.
- Si richiede cavo cat 5e o superiore con connettore rj45 ethercon dalla regia (dotata di presa corrente) al palco per il cablaggio del Mixer Audio di Produzione alla relativa stagebox (protocollo dante).

## CHANNEL LIST DEVIAZIONI SPAPPOLATE 2019

NUMERO CANALE	NOME CANALE	PERFORMER	STRUMENTO		RICHIESTE AL SERVICE
1	KK	Giuseppe	BATTERIA	Cassa	Asta Microfonica Asta Microfonica
2	SN			Rullante	
3	HH			Hi Hat	
4	T1			Tom 1	
5	T2			Tom 2	
6	FT			Floor Tom	
7	SN-CS			Cross Stick (Rullante)	
8	PERC			Percussione	
9	OH-RD			Over Head L	
10	OH-HH			Over Head R	
11	BASS	Luca	BASSO	Basso (Amplificatore)	
12	GTR 1	Fabio	CHITARRA 1	Chitarra Elettrica (Amplificatore)	Asta Microfonica D.I.
13	AC 1			Chitarra Acustica (Uscita Diretta)	
14	GTR 2	Francesco	CHITARRA 2	Chitarra Elettrica (Amplificatore)	Asta Microfonica
15	AC 2			Chitarra Acustica (Uscita Diretta)	
16	SEQ	Giuseppe	SEQUENZE	Mac (Scheda Audio)	
17	KEY L	Marco	TASTIERE	Mix L	D.I. D.I.
18	KEY R			Mix R	
19	VOX LEAD	Claudio	VOCE LEAD	Voce (Radio Mic)	
20	AC J	Jabel	VOCALIST	Chitarra Acustica (Uscita Diretta)	D.I. Asta Microfonica
21	VOX J			Voce (Mic)	
22	SAX C	Giancarlo	SAX	Sax Contralto (Mic)	Asta Microfonica + Shure Sm57
23	SAX S			Sax Soprano (Radio Mic)	
24	VOX SAX			Voce (Mic)	
25	PIANO L	Alberto	TASTIERE	Mix L	Asta Microfonica + Shure Sm58
26	PIANO R			Mix R	
27	KEYMIX L			Mix L	
28	KEYMIX R			Mix R	
29	MON KM L			Mix L	
30	MON KM R			Mix R	
31	VOX ROC			Voce Mic	
32	CLICK	Giuseppe	CLICK	Mac (Scheda Audio)	

### CONTATTI:

Giuseppe Aiello      3339829864  
 Cristiano - Fónico    3394289110

# STAGE PLOT DEVIAZIONI SPAPPOLATE 2019

